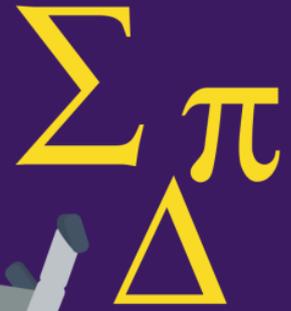


INSTITUTO FEDERAL  
Amazonas  
Campus Manaus Centro



XIX

# Semana Cultural

2018



REGULAMENTO

MOSTRA DE TEATRO AMADOR



## **REGULAMENTO MOSTRA DE TEATRO AMADOR**

### **COMISSÃO TÉCNICA**

PRESIDENTE: Profa. Dinorah de Oliveira Cordeiro  
MEMBRO: Profa. Alzanira Souza dos Santos

### **TÍTULO I – DOS OBJETIVOS**

**Art. 1º** - A mostra de teatro amador tem como objetivo potencializar a aprendizagem aos alunos dos cursos técnicos integrados ao ensino médio diurnos do CMC/IFAM, através da Arte Cênica, do estudo e produção textuais, e das vivências peculiares à participação em evento teatral competitivo.

**§1º** - A mostra poderá ter uma temática geradora como diretriz. O tema será livre.

### **TÍTULO II – DA COMISSÃO TÉCNICA**

**Art. 2º** - Compete a comissão técnica a organização da Mostra de Teatro Amador, nos seus aspectos técnicos e administrativos.

**Art. 3º** - A comissão fornecerá orientações, cronogramas de horários para ensaios, cabendo aos representantes das turmas às ações de informar e garantir a presença de seus candidatos, sob o risco do curso ficar sem participante na Mostra.

**Parágrafo único** – somente poderão participar da Mostra alunos devidamente matriculados e que estejam matriculados e frequentando os cursos do Ensino Médio Técnico Integrado diurno e EJA/PROEJA noturno do CMC/IFAM.

### **TÍTULO III – DAS INSCRIÇÕES**

**Art. 4º** - A ficha de inscrição deverá ser preenchida de forma legível, observando os itens abaixo:

Somente alunos regulares e que frequentem os cursos técnicos Ensino Médio Técnico Integrado diurno e EJA/PROEJA noturno do CMC/IFAM.

- a) A ficha de inscrição deverá ser entregue, devidamente preenchida e com todos os anexos, à comissão organizadora no período **de 30/07 a 10/08/2018**, na sala da CEB, no horário de 14h às 17h, respeitando os horários de aula dos professores da comissão.
- b) Poderão ser inscritos até 20 (vinte) estudantes por curso, considerando todas as funções necessárias para a realização da peça: roteirista (autor do texto e cenas), diretor (orienta em todos os aspectos, juntamente com roteirista), atores (realizam o roteiro conduzindo o imaginário do público), cenarista (cria cenários para reforçar o imaginário das cenas),



- contrarregragem (monta/desmonta cenários auxiliando atores em relação a adereços), sonoplastia (cria/orienta sonoridade que reforça imaginário das cenas, figurantes (pessoas que não participam de diálogos, apenas reforçam ideias do roteiro e não são contadas como atores).
- c) Todos os inscritos terão função definida na ficha de inscrição, cabendo ao diretor a representação junto à comissão organizadora e a orientação geral, juntamente com o roteirista(s), aos demais membros do grupo, quanto a: expressividade e posicionamento dos atores, posição de cenário, ajustes de figurino, ajustes de efeitos de luz e som, entrada/saída da contrarregragem, etc.
  - d) Os componentes não poderão acumular funções no grupo, exceto direção-roteirista e iluminador-sonoplasta.
  - e) O número de atores por peça será de 2(dois) a 8(oito), no máximo, por questões técnico-operacionais, que podem comprometer a avaliação do júri. Figurantes devem estar entre os 20 inscritos (Art.4º - c) e sua função descrita no roteiro e na ficha de inscrição.
  - f) É obrigatório anexar à ficha de inscrição as fichas técnicas de plano de palco, de acordo com formulário padrão.

**Parágrafo Único** – Expirado o prazo para inscrições, *serão invalidadas aquelas que não atenderem aos itens deste regulamento, o que implicará a não participação na Mostra, cabendo exclusivamente ao curso a responsabilidade pela correta apresentação das informações no ato da inscrição.*

#### **TÍTULO IV – DAS CATEGORIAS**

**Art. 5º**- A Mostra de Teatro Amador de 2018 terá tema livre e a seguinte categoria:

- a) **Roteiro Original** – enredo criado e estruturado por, no máximo, 2 (dois) roteirista exclusivamente dentre os estudantes de cada curso, independentemente da série.

**Parágrafo Único** – Cada curso inscreverá apenas uma peça, ficando livre a escolha do gênero. (Tragédia, Comédia, Tragicomédia, Drama, Pantomima, Musical, Teatro de Bonecos, Teatro de Sombra, Clown...)

#### **TÍTULO V – DAS APRESENTAÇÕES E ENSAIOS**

**Art.6º**- A apresentação de cada peça terá a duração máxima de 20min, e mínima de 12min, a contar do início da apresentação.

**§2º** - O intervalo entre as apresentações será de 10minutos, sendo 5min para a retirada de cenário da peça apresentada e 5min para a montagem do cenário seguinte.

**§3°** - A não retirada do cenário no tempo previsto, implicará o acréscimo de 1(hum) ponto por minuto de atraso para o curso prejudicado.

**Art.7°** - As peças deverão ter cenários de fácil deslocamento, bem como figurinos simplificados, de maneira que apelem ao imaginário de forma criativa, sem sobrecarga de custos aos participantes.

**§1°** - Caberá ao grupo inscrito de cada curso exercer suas respectivas funções antes, durante e depois da apresentação, de modo a garantir a melhor participação da equipe.

**§2°** - Ações da torcida do próprio curso que interfiram na apresentação deste e/ou na avaliação do júri serão de total responsabilidade do curso respectivo, não cabendo questionamento às notas dos jurados.

**§3°** - Ações de torcida e/ou de outro concorrente que interfiram em alguma apresentação implicarão o acréscimo de 2 a 5 na nota final do júri, para o grupo prejudicado, a critério exclusivo da comissão de organização.

**§4°** - Será desclassificado o grupo cuja torcida/aluno, comprovadamente, usar de meios ilícitos para obter vantagem a favor do curso a que pertence.

**§5°** - **Será desclassificado o grupo que cujo roteiro seja plagiado, seja na íntegra ou parcialmente.**

**Art.8°** - Caberá aos concorrentes apresentar o plano de Palco/Luz/Som das cenas de sua obra, o qual subsidiará o trabalho dos profissionais do som e iluminação. (Anexo 1)

**Art.9°** - É obrigatória a presença de todos os participantes inscritos no ensaio geral, ficando o faltoso sujeito à substituição.

**Parágrafo Único** – Apresentações que contenham expressões de baixo calão, que denotem intolerância preconceituosa, apologia a comportamentos incompatíveis com a civilidade e as normativas institucionais, depreciativas, ou, que causem constrangimento a qualquer membro da comunidade do CMC/IFAM, presente ou ausente ao evento, implicarão penalidades desde a perda de pontuação no total de notas do júri, no valor mínimo de 5 pontos até a desclassificação do(s) concorrente(s), exclusivamente a critério da comissão organizadora.

**Art.10°** - A ordem das apresentações será definida através de sorteio, pela Comissão, na presença dos concorrentes de cada curso, no início do ensaio geral.

**§1°**- Será realizado ensaio obrigatório, para todas as mostras do auditório, uma semana antes do evento, de acordo com a tabela abaixo:

#### **TABELA DE ENSAIO POR CURSO PARA TODAS AS MOSTRAS**

DIA	HORA	LOCAL	RESPONSÁVEIS	CURSO
11/09/2018	14 às 17h	Auditório Jorge A.	Comissão de Teatro e Apoio Multimeios	Todos
12/09/2018	14 às 17h	Auditório Jorge A.	Comissão de Teatro e Apoio Multimeios	Todos

§2º - O ensaio geral obrigatório, da Mostra de Teatro será de acordo com quadro abaixo:

#### ENSIAO GERAL MOSTRA DE TEATRO

DIA	HORA	LOCAL	ATIVIDADE	PARTICIPAÇÃO
18/09/2018	13 às 17h	Auditório Jorge Alberto	Mostra de Teatro	Apoio Multimeios e Empresa de Som e Iluminação

§3º - A duração do ensaio será de 20min para cada curso.

§4º - À comissão Técnica ficará reservado o direito a crítica e orientação aos concorrentes, a fim de cooperar para o bom desempenho destes, diante do júri.

§5º - Os concorrentes que não comparecerem ao ensaio, não participará da Mostra, cabendo ao curso a substituição e a comunicação à Comissão organizadora, no momento do ensaio.

§6º - O curso que não estiver completo no horário do seu ensaio deverá esperar a sequencia ser concluída para ensaiar ao final.

**Art. 11º** - A primeira peça a ser apresentada terá início a partir de 09h.

§1º - O grupo que a se apresentar deve estar nas coxias do auditório **30min** antes do início de sua apresentação (no caso do primeiro curso), e os demais, a partir do início da apresentação anterior a sua, em silêncio e cuidado para não atrapalhar a circulação dos integrantes do grupo que estiver se apresentando.

§2º - Cada curso terá a tolerância de 5(cinco) minutos para o início de sua apresentação.

§3º - O atraso que exceder o limite estabelecido no paragrafo anterior, acarretará a perda de 1 (um) ponto por minuto de atraso para o curso infrator.

**Art.12º** - A coordenação da Mostra definirá, por sorteio, a ordem da apresentação das peças, no ensaio geral.

#### TÍTULO VI – DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

**Art. 13** – As produções serão avaliadas pelo júri observando-se os critérios abaixo elencados:

**1º. Melhor Roteiro** – aquele que apresentar melhor clareza, no que se refere à descrição coerente das ações e sentido do enredo escolhido;

**2º. Melhor Direção** - aquela que apresentar de maneira mais clara a essência do roteiro, no que se refere às orientações para desempenho nas ações cênicas dos atores e demais agentes do grupo, durante a apresentação;

**3º. Melhor Ator** – aquele que for mais convincente na interpretação da personagem, nos diferentes momentos da apresentação;

**4º. Melhor Atriz** - aquela que for mais convincente na interpretação da personagem, nos diferentes momentos da apresentação;

**5º. Melhor Cenografia** – aquela que mais valorize e se relacione à ambientação do roteiro, de forma criativa, ágil e discreta;

**6º. Melhor Contrarregragem** – aquela que for mais eficaz para continuidade e fluidez cênica, de forma criativa e articulada, usando preferencialmente material alternativo;

**7º. Melhor Figurino** – aquele que melhor se relacione à ambientação do roteiro, de forma criativa, usando preferencialmente material alternativo;

**8º. Melhor Maquiagem** – aquela que mais valorize a atuação dos atores, de forma criativa e articulada, usando preferencialmente material alternativo;

**9º. Melhor Iluminação** - aquela que mais valorize as cenas, de forma criativa e articulada aos diferentes momentos da apresentação;

**10º. Melhor Sonoplastia** - aquela que mais se relacione às cenas, de forma criativa e articulada aos diferentes momentos da apresentação;

**§1º** - Cada critério de avaliação terá cinco níveis inteiros de desempenho: **6,7,8,9,10**.

**§2º** - Os três primeiros colocados, com maior pontuação, **em cada categoria** serão os **vencedores por categoria**.

a. Em caso de empate, será considerada a vencedora por categoria a peça com maior nota no (s) seguinte (s) critério(s), respectivamente:

1º. Direção;

2º. Roteiro;

3º. Ator/Atriz

**§3º** - Será **vencedora da Mostra de Teatro** a peça que obtiver a maior pontuação no critério **Direção**.

a. Em caso de empate, a peça vencedora da Mostra será aquela que obtiver a maior nota considerando-se o(os) seguinte(s) critério(s), respectivamente:

1º. Roteiro

2º. Ator e Atriz (soma)

**Manaus, 27 de junho de 2018**

**COMISSÃO MOSTRA DE TEATRO AMADOR**

**Anexo 1**

Resultados da Mostra de Teatro Amador 2018

**VENCEDORES POR CATEGORIA**

**Melhor Roteiro**

1º lugar –

2º lugar –

3º lugar –

**Melhor Direção**

1º lugar –

2º lugar –

3º lugar -

**Melhor Ator**

1º lugar –

2º lugar –

3º lugar -

**Melhor Atriz**

1º lugar –

2º lugar –

3º lugar -

**Melhor Cenografia**

1º lugar –

2º lugar –

3º lugar -

**Melhor Contrarregragem**

1º lugar –

2º lugar –

3º lugar -

**Melhor Figurino**

1º lugar –

2º lugar –

3º lugar -

**Melhor Maquiagem**

1º lugar –

2º lugar –

3º lugar -

**Melhor Iluminação**

1º lugar –

2º lugar –

3º lugar -

**Melhor Sonoplastia**

1º lugar –

2º lugar –

3º lugar –

**Anexo 2**

**VENCEDOR GERAL DA MOSTRA DE TEATRO AMADOR 2018**

1º lugar –

2º lugar –

3º lugar -



**Anexo 4**

**LISTA DE PARTICIPANTES:**

<b>N</b>	<b>TURMA</b>	<b>NOME</b>	<b>FUNÇÃO NO ESPETÁCULO</b>
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

**OBSERVAÇÃO:** Atores devem colocar nome do personagem na coluna Função no Espetáculo

**Descrição:**

.....  
.....

**ANEXO 5– ROTEIRO**

**ANEXO 6**

**REGISTRO DE OBSERVAÇÕES E OCORRÊNCIAS MOSTRA DE TEATRO AMADOR 2018**

<b>CURSO</b>	

**Sugestões:**

---

---

---

**FICHA DE AVALIAÇÃO MOSTRA DE TEATRO AMADOR 2016**

1º CURSO	Roteiro	Direção	Cenografia	Contrarregra	Figurino	Maquiagem	Sonoplastia	Iluminação	Ator/Persona	Atriz/Persona
<b>ELETROTÉCNICA</b>										
<b>TOTAL DE PONTOS</b>	Tempo:									
<b>2º CURSO</b>	Roteiro	Direção	Cenografia	Contrarregra	Figurino	Maquiagem	Sonoplastia	Iluminação	Ator/Persona	Atriz/Persona
<b>EDIFICAÇÕES</b>										
<b>TOTAL DE PONTOS</b>	Tempo:									
<b>3º CURSO</b>	Roteiro	Direção	Cenografia	Contrarregra	Figurino	Maquiagem	Sonoplastia	Iluminação	Ator/Persona	Atriz/Persona
<b>MECANICA</b>										
<b>TOTAL DE PONTOS</b>	Tempo:									

<b>4º CURSO</b>	<b>Roteiro</b>	<b>Direção</b>	<b>Cenografia</b>	<b>Contrarregra</b>	<b>Figurino</b>	<b>Maquiagem</b>	<b>Sonoplastia</b>	<b>Iluminação</b>	<b>Ator/Persona</b>		<b>Atriz/Persona</b>	
<b>QUÍMICA</b>												
<b>TOTAL DE PONTOS</b>	<b>Tempo:</b>											
<b>5º CURSO</b>	<b>Roteiro</b>	<b>Direção</b>	<b>Cenografia</b>	<b>Contrarregra</b>	<b>Figurino</b>	<b>Maquiagem</b>	<b>Sonoplastia</b>	<b>Iluminação</b>	<b>Ator/Persona</b>		<b>Atriz/Persona</b>	
<b>INFORMÁTICA</b>												
<b>TOTAL DE PONTOS</b>	<b>Tempo:</b>											